



**EL REY DE LAS CBG**  
Shane Speal, posando  
como los antiguos  
bluesmen.

# Música donde hubo humo

Visita a una fábrica de guitarras  
hechas con cajas de puros.

Por Cristina Rojo

**C**UANDO TENÍA OCHO AÑOS, JAMES MARSHALL HENDRIX tenía tantas ganas de tener una guitarra que, aburrido de utilizar el palo de la escoba para tocar los ritmos que escuchaba en su cabeza, amañó una guitarra casera partiendo de una caja de puros vacía. Así al menos lo aseguran desde CigarBox.com, la comunidad que, desde hace una década, está resucitando la antigua tradición de construir guitarras con cajas de madera y que, lentamente, está avivando las chispas de la música blues en su más genuina esencia. Es un domingo soleado de otoño en Nueva Jersey (Estados Unidos). En un mercado artesanal urbano, un vendedor ofrece curiosas guitarras rudimentarias, hechas con cajas de puros de distintos colores y tamaños. Los instrumentos tienen una pinta interesante, así que le

pregunto si puede demostrar cómo suena una de ellas. El hombre toma una de las que están expuestas, la enchufa a un amplificador y con solo un par de acordes hace que aquello suene al estilo del más vívido del Delta del Misisipi... El luthier sonríe ante las caras de admiración y aclara: "Este es el mismo tipo de instrumento que se utilizaba cuando nació el blues. La gente entonces no tenía dinero para comprarse una guitarra, así que construían sus propios instrumentos".

### Del garaje a los discos de Tom Waits

Unos días después nos plantamos en casa del artesano para descubrir el secreto de sus geométricas guitarras. John Bernyk (Nueva Jersey, 1959) trabaja en la administración del departamento de Educación en un pueblito costero de Nueva Jersey. Cuando tiene tiempo libre, el lugar donde se le puede encontrar con mayor facilidad es en el taller situado en su garaje, desde hace unos cinco años su particular guarida para el diseño y montaje de guitarras de cajas de puros, más conocidas como CBG (Cigar Box Guitars, en inglés).

"Esto va mucho más allá de ser un negocio. En realidad no da dinero, es más algo que hago en mi tiempo libre para compartir con los demás lo que he descubierto en estos instrumentos, realmente me ha cambiado la vida", explica Bernyk mientras da un paseo por el pequeño, ordenado y frío taller, atestado de cajas de puros, guitarras a medio hacer, un teclado y varios amplificadores.

"Siempre me gustó la guitarra y empecé a tocarla con 12 años, pero nunca conseguí ser demasiado bueno. Tocaba mucho y después lo dejaba durante meses", indica el artesano, que ya ha fabricado más de 100 guitarras: "Me resultaba difícil tocar y no tenía la motivación suficiente. Cuando probé una Cigar Box Guitar aquello fue como un trampolín. Su simplicidad me permitió empezar a escribir mi propia música e incluso formar una banda".

Las CBG son de una sencillez apabullante: una caja de puros vacía, a la que se acopla un traste de madera, una pequeña abertura para que salga mejor el sonido y un mínimo de tres cuerdas. Esta es la forma más habitual de construirlas para después afinarlas en un acorde abierto: las dos cuerdas exteriores afinadas en la misma nota, y la del medio ajustada una tercera por encima.

"Puedes personalizar tu guitarra como te guste. Ésta, por ejemplo, no está en

venta: es muy especial para mí y además suena muy bien", dice, mientras enseña una pieza que está adornada con la matrícula de un viejo tractor de la granja de su familia, en el estado de Arizona.

Bernyk explica que las CBG le han abierto las puertas a un nuevo mundo en el que se siente vivo e integrado, la creciente comunidad de músicos y luthiers recicladores de cajas de madera que se extiende como un virus por todo Estados Unidos.

Los ecos de esta corriente también han llegado hasta Europa: aunque en el Viejo Continente es mucho más complicado encontrar maestros luthiers de guitarras de cajas de puros, en Reino Unido hay un buen número de aficionados que escuchan asiduamente el programa de radio que

para construir una CBG e instalé un chat para usuarios. Cuando pasó de tres mil personas lo convertí en página web".

Hoy en día Cigar Box Nation tiene más de 12.000 usuarios y sigue creciendo. Speal afirma que para él esto es mucho más que rescatar un sonido antiguo. "Queremos llevar el blues hacia adelante y crear algo nuevo", afirma desde su taller y con la mirada puesta en la promoción de *Holler*, el nuevo disco de su banda: Shane Speal's Snake Oil Band.

Cuando no está tocando, o diseñando una nueva guitarra, Speal regenta Speal's Tavern, su particular Museo de CBG, situado en Alexandria (Pensilvania). Esta es la única colección permanente del mundo, una especie de Hard Rock Café casero y rural que abrió en 2004 y expone más de 80 piezas, incluyendo un instrumento fabricado en 1910 y donado por John 'Reddog' McNair, un luthier e historiador de Nueva Orleans que ahora vive en Puerto Rico.

Según entendidos como McNair, la plaza Congo de Nueva Orleans, ahora llamada Parque Louis Armstrong, era el lugar de encuentro para esclavos los domingos: "Allí tocaban música, mezclaban ritmos tribales con espirituales y blues creando un nuevo sonido. En el corazón de Nueva Orleans se creó el jazz".

Guitarras y otros instrumentos hechos a partir de cajas de puros están íntimamente ligados al nacimiento de ambos géneros. El mismo Emile *Stalebread* Lacoume, considerado como uno de los padres del jazz, aparece con su banjo artesanal en una imagen de finales del siglo XIX (a la izda).

La industria tabaquera del Caribe había empezado a empaquetar puros en cajas pequeñas hacia 1840. En 1876 está documentada la primera fotografía que se conserva de un violín hecho a partir de una de ellas. El co-fundador de los Boy Scouts de América, Daniel Carter Beard, sería el primero en publicar instrucciones para construir un banjo de cinco cuerdas a partir de una caja de puros.

### Música folk "del revés"

La búsqueda de un sonido auténtico en estos instrumentos tan primitivos, aproximadamente los mismos que en su día tocaron los creadores del blues en pobres comunidades rurales, se ha convertido en una llamada irresistible para músicos de todas las esferas: desde aficionados anónimos hasta celebridades como Jack White, PJ Harvey, Tom Waits, Johnny Depp,



### Sólo falta Alfalfa

La Razyzy Dazzy Spasm Band, con Emile 'Stalebread' Lacoume, a finales del s. XIX.

Bernyk dedica a música interpretada con estos instrumentos (se titula *Cigar box theatre* y se puede escuchar desde la web [Backstreetradio.com](http://Backstreetradio.com)).

### En el taller del Rey de las CBG

Si el garaje de casa es el espacio más habitual donde se fraguan estos instrumentos, el foro de Guitar Box Nation es el espacio virtual donde finalmente se encuentran todos los interesados en este tipo de instrumentos, que son principalmente guitarras, pero también banjos, violines y otros instrumentos de cuerda elaborados de forma similar.

Shane Speal, el 'padre' de esta web con sede en York (Pensilvania), se emociona con cada detalle de su relación con estas cajas de música. El autoproclamado Rey de las CBG comenzó a tocar este tipo de instrumento hace cerca de dos décadas, cuando todavía no había nada sobre ellas en internet. "Publiqué las instrucciones



FOTOS: PÁGINA DOBLE ANTERIOR: RU GIBSON PHOTOGRAPHY; ESTA PÁGINA: CRISTINA ROJO.

Billy Gibbons (de ZZ Top) o el bluesman nortamericano popular en Reino Unido Seasick Steve, que usa alguna CGB en casi todas sus actuaciones.

Incluso en el estudio neoyorquino de Danny Clinch, fotógrafo habitual de ROLLING STONE, encontramos uno de estos inconfundibles banjos. “Es un regalo que me ha hecho un amigo hace poco”, revela: “Toco mejor la armónica pero me encanta el sonido de este trasto”. Quién sabe si Clinch será una de las caras nuevas que se podrán ver en una de las próximas citas anuales con estos instrumentos. De la primavera al verano, no faltan las oportunidades en Pensilvania, Chicago o Hunstville (Alabama), lugar donde en

### Montecristos eléctricos

El luthier John Bernyk trabajando en su taller de Nueva Jersey.

mayo tendrá lugar la undécima edición del Cigar Box Guitar Festival.

Cajas de puros, latas de aceite, con pastilla o sin ella... Las posibilidades son infinitas en un mundo en el que el diseñador juega a su antojo con su propio instrumento. Quizá la clave de estas cajas de música esté en que aunque suenan terrenales y humildes también tienen su parte eléctrica. El guitarrista Pat MacDonald (Timbuk3, Purgatory Hill) lo explicaba así hace unos años a *Los Angeles*

*Times*: “Puedes tocar una guitarra Martin nueva y brillante, con un sonido luminoso y acústico. Mucha gente piensa que eso es la música folk: algo basado en guitarras y banjos acústicos que suenan bonitos. Muchos de los instrumentos hechos con cajas de puros no suenan necesariamente acústicos. La mayoría de la gente que los toca los enchufa. Son muy eléctricos. Es como música folk del revés, eléctrica y a la vez primitiva. El instrumento en sí mismo es hiperprimitivo. Cuando enchufas una guitarra acústica normalmente la haces sonar más fuerte, pero estas cosas, incluso los nazis del folk opuestos a la electricidad, tienen que estar de acuerdo en que suenan totalmente a folk”. 🎸